

MUSICA E VINO

Concerto speciale in occasione del Wine&Siena 2020

Domenica 2 febbraio 2020 – ore 20:00
Palazzo Chigi Saracini - Via di Città 89, Siena

Da sempre la musica e il vino dialogano tra loro. Sono due mondi che parlano ciascuno un proprio linguaggio, rispettivamente quello del suono e quello del gusto, che quando si uniscono esaltano come pochi la socializzazione e la convivialità. Con la musica e con il vino si costruiscono nuovi legami, si favoriscono discussioni e si stimola lo sviluppo della vita sociale e delle esperienze culturali.

Con il binomio musica e vino non solo sono state scritte pagine e pagine di romanzi, ma sono state anche costruite intere opere liriche o anche evocate semplici suggestioni melodiche, vero e proprio specchio di storie di vita tra disperazioni, esaltazioni, entusiasmi e malinconie.

Innumerevoli sono i musicisti che hanno cantato il vino, dalle più memorabili pagine teatrali alle più colorite melodie da taverna, in un entusiasmante percorso comune che trova emblematica sintesi nelle parole del grande drammaturgo russo Anton Cechov: “*Vino e musica furono sempre per me il miglior cavatappi*”.

Il programma del concerto tocca tutte le tappe di questo percorso: dalle sanguigne brindisi o dagli ammiccanti inviti delle opere di Donizetti alla superba ironia di Mozart, dalle insospettate atmosfere agresti di Beethoven al raffinato gusto francese di Ravel, Gounod e Chabrier, dallo champagne in versione spagnola di Albéniz alle inconfessate richieste del tedesco Strauss, fino al brindisi di una rara pagina di Giuseppe Verdi.

* * * * *

ANNA ROBERTA SORBO soprano
CARMINE GIORDANO baritono
FRANCESCO DE POLI pianoforte

Programma

G. Donizetti (1797 - 1848)

I bevitori

Brindisi a due voci, da Nuits d'été à Pausilippe
soprano e baritono

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Trinklied WoO 109

baritono

R. Strauss (1864 - 1949)

Heimliche Aufforderung op.27 n. 3

soprano

M. Ravel (1875 - 1937)

Don Quichotte à Dulcinée:

Chanson Romanesque

Chanson épique
Chanson à boire
baritono

J. Offenbach (1819 - 1880)
Ah, quel diner
da *La Périchole*
soprano

E. Chabrier (1841 - 1894)
Ce vin généreux
da *Une éducation manquée*
baritono

C. Gounod (1818 - 1893)
Je veux vivre
da *Roméo et Juliette*
soprano

I. Albéniz (1860 - 1909)
Champagne-Valse
pianoforte solo

* * *

G. Verdi (1813 - 1901)
Brindisi
da *Romanze da camera* (1845)
duetto

G. Donizetti
da *L'elisir d'amore*
Benedette queste carte! – Della crudele Isotta
soprano

W. A. Mozart (1756 - 1791)
da *Don Giovanni*
Introduzione a *Fin c'han dal vino*
e...

G. Donizetti
da *L'elisir d'amore*
Udite! Udite! O rustici!
baritono

Come s'en va contento – Quanto amore!
duetto

Anna Roberta Sorbo

Nata a Caserta, nel 2010, dopo essersi trasferita a Bologna, intraprende lo studio del canto; viene ammessa presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna e in soli quattro anni consegue brillantemente il Diploma di Canto. Perfeziona i suoi studi con William Matteuzzi e Patrizia Bicciré. Debutta a Serra dè Conti ne lo “Stabat Mater” di G.B. Pergolesi accompagnata dal M° Marco Vincenzi. Nel 2016 interpreta Fiordispina ne “L’impresario in Angustie” di Cimarosa diretta dal M° Gian Luca Gardini per la regia di Gian Franco Zanetti, presso il Teatro Comunale di Cesenatico.

Nello stesso anno frequenta la prestigiosa “Accademia Musicale Chigiana” conseguendo il Diploma di Merito, attestato riservato ai migliori allievi del corso. Il Soprano Patrizia Bicciré la sceglie come complice/antagonista per il suo spettacolo “Eva Contro Eva” andato in scena al Teatro Comunale di Pieve di Cento. Il 2017 si apre con le recite itineranti de “Il Cappello di Paglia di Firenze”, andato in scena presso il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro del Giglio di Lucca, per il noto laboratorio “LTL Opera Studio. Diretta dal M° Francesco Pasqualetti per la regia Lorenzo Maria Mucci, interpreta il ruolo de La Modista. Segue il debutto nel ruolo di Corilla Scortichini, Primadonna ne “Le convenienze e inconvenienze teatrali” di G. Donizetti per la regia di Gian Franco Zanetti e la direzione musicale del M° Gian Luca Gardini presso il Teatro Novelli di Rimini ed il Teatro Comunale di Cesena.

Debutta, presso il Teatro Comunale di Bologna, nel ruolo di Serpina ne “La Serva Padrona” di G.B. Pergolesi diretta dal M° Stefano Conticello per la regia di Cristina Giardini. E’ Adina ne l’Elisir d’Amore di Donizetti per l’Orchestra Senzaspine presso il Teatro Duse di Bologna, diretta da M° Matteo Parmeggiani per la Regia di Ulduz Ashraf Gandomi.

Nel 2018 Anna Roberta è tra i protagonisti dell’importante progetto “Giovani Talenti Italiani nel Mondo”, promosso dal Ministero degli Esteri in collaborazione con l’Accademia Musicale Chigiana che la vedrà impegnata nel “Meet in Beijing art Festival” presso “The Opera House of National Grand Theatre” di Pechino e in un concerto “Omaggio a Rossini” presso l’Istituto di Cultura Italiana di Bruxelles.

Nel Maggio 2018 è impegnata nelle recite di “Peer Gynt - un preludio” interpretando il personaggio di Solveig presso il Teatro Franco Parenti di Milano per la regia di Luca Micheletti.

Aprile 2019 protagonista di un concerto dedicato ai compositori italiani presso l’Istituto Italiano di Cultura di Berlino nell’ambito dell’importante progetto “Giovani Talenti Italiani nel Mondo” promosso dall’Accademia Musicale Chigiana.

Nel Marzo e Aprile 2019, Anna Roberta vestirà nuovamente i panni di Solveig per la produzione “Peer Gynt - un preludio” presso il prestigioso Teatro Franco Parenti di Milano per la regia di Luca Micheletti.

Francesco De Poli

Francesco De Poli, dopo aver conseguito il compimento inferiore di violino e la maturità classica, si è diplomato di canto col massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica “F. Venezze” di Rovigo e ha conseguito il diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Paolo Ballarin, presso lo stesso Conservatorio. Ha inoltre conseguito il diploma di II livello in musica vocale da camera, come cantante presso la medesima istituzione. Ha partecipato ad alcune masterclass pianistiche, tra cui quella tenuta da Andrea Carcano presso il Castello di Seprio e quella di Sven Birch presso il Conservatorio “F. Venezze” di Rovigo. Parallelamente all’attività vocale, svolge un’intensa attività come accompagnatore di strumentisti, cantanti e formazioni corali, o in formazioni cameristiche, in Italia ed all’estero, in concerti e concorsi.

È stato maestro collaboratore di masterclass di canto lirico di maestri quali William Matteuzzi, Jean Pierre Armengaud; inoltre, è stato allievo – maestro collaboratore alla Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna: ha partecipato alle produzioni di *Rondine*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *De l’ombre eterne* e a masterclass tenute da maestri come José Cura, Fiorenza

Cedolins, Paolo Coni, Ileana Cotrubas, Antonello Allemandi, ecc. È stato maestro collaboratore principale nelle produzioni di *La bohème* e *La traviata* dirette da Massimo Taddia e di *Don Giovanni* diretta da Daniele Agiman, presso il Teatro della Regina di Cattolica. È collaboratore pianistico al Conservatorio “F. Venezze di Rovigo, al Conservatorio “A. Buzzolla di Adria. Inoltre insegna pianoforte presso il Centro Studi Arkè di Conselve/Arre.

Nel 2017 è stata realizzata ed è uscita *Starlight*, recital di arie di salotto e songs in duo col soprano neozelandese Evelyne Ann Bourton, inciso per CatSound Records; *La luna prigioniera*, raccolta di ninne nanne di autori e stili diversi in duo con William Matteuzzi, per Bongiovanni. Dal 2016 è pianista collaboratore del corso di perfezionamento di canto di William Matteuzzi presso l'Accademia Chigiana di Siena. Collabora inoltre come preparatore per la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Carmine Giordano

Carmine Giordano, baritono cerignolano, classe 1997, consegue la maturità scientifica con ottimi voti nel luglio 2016; intraprende gli studi musicali con il M° Raffaella Cardinale, proseguendoli dal 2017, presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, sotto la guida del M° Domenico Colaianni, frequentando il terzo anno del I livello di canto.

Presso lo stesso conservatorio è iscritto al secondo anno propedeutico di composizione, nella classe del M° Biagio Putignano.

Fa parte dell'“Angel Chorus” dal 2011, formatosi presso il liceo scientifico statale “A. Einstein” di Cerignola, sotto la guida del M° Raffaella Cardinale; con esso ha partecipato a numerosi concorsi internazionali, ottenendo ottimi consensi ad unanimità della giuria, fra cui spicca il primo premio assoluto “San Carlo” presso il celebre teatro “San Carlo” di Napoli, nel giugno 2016, e il primo premio assoluto, nella categoria B, del premio “Vincenzo Terenzio” (città di Cerignola) nel dicembre 2017.

Segue e partecipa a varie masterclass: ha frequentato da allievo effettivo il laboratorio sul repertorio vocale del periodo barocco, tenuta dalla Professoressa Laura Cherici, nel gennaio 2019, e la masterclass tenuta, nel luglio 2018, dal M° Roberto De Candia, presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, organizzata a supporto del progetto “La Cambiale di matrimonio”, farsa rossiniana messa in scena il 21 e 22 settembre 2018 presso l' Auditorium “Nino Rota” di Bari, e il 25 settembre dello stesso anno, all'interno del “Festival Paisiello” di Taranto, in cui ha svolto il ruolo di comparsa.

Nel febbraio 2019 concorre nell'audizione a ruolo per Spinelloccio, per la messa in scena, nell' ottobre prossimo, dell'opera “Gianni Schicchi” di G. Puccini, ottenendo il ruolo e per gli ampi consensi ricevuti dalla commissione gli viene assegnato anche il ruolo del Notaio.

Ha eseguito in concerto, in qualità di basso, all'interno del seminario tenuto dal M° N. Scaridicchio e dal M° Cirillo, sulla messa in Re Maggiore di N.Piccinni, il quartetto “*Gratias agimus*” (soprano, alto, tenore, basso).

La sua attività concertistica è proficua anche nelle formazioni corali: spicca il concerto con il coro “Florilegium vocis” e l'Orchestra Metropolitana della provincia di Bari, presso la basilica di S. Nicola di Bari, diretto dal M° Michele Nitti, e l'evento di notevole rilevanza nazionale, “Frate Sole”, nell'ambito del Festival di Pasqua e Primavera presso il teatro “Apollo” di Lecce, con il coro “Opera in Puglia” e l'orchestra sinfonica di Lecce e del Salento (OLES), diretti dal M° Gioele Mugliardo.

È risultato, fra gli studenti di canto lirico, eccellenza, presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari per l'a.a. 2018/2019.

In ultimo, il grande successo riscontrato con il debutto presso il Teatro dei Rinnovati di Siena, con il suo magnifico Don Basilio ne “Il Barbiere di Siviglia” di G. Paisiello, messo in scena in collaborazione con la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena, curato nella parte vocale dal M° W. Matteuzzi, diretto dal M° M. Errico con la regia di C. Scarton.